ES WELSCHKARN

'S iss Schpotyohr, die Felder gucken so schee,
Wie Inschezelter schtehn die shocks in de Heeh;
Es Welschkarn iss schunn en Weil abghackt,
Es Laab un die Kolwe recht ausgedaerrt.

Nau geht's ans Baschte—was iss des en Freed,
Wann die Kolwe sin gross, es buschelt dann meh;
Un iss es gut daerr, dann brecht sich 's gut ab,
Es duhne oft baschte zwee Leit an eem shock.

Die shoeks die schmeisst mer zum Viereck um,
Dernoh gehen die Baschter drumerum;
Die Kolwe fliegen—ball gebt's en Haufe:
Weiss, geel odder rot, der Bauer kann's brauche.

Nau kummen die Mannsleit fer's Laab uffbinne,
Es dutt ne oftmols die Finger verschinne;
Sie draagen es zamme, schtellen's uff grosse shock,
Noh faahren sie 's Welschkarn un schpeeter 's Laab fart.

Was waar's als en haerrlichi, en luschdichi Zeit,
Hen g'schwetzt un gebascht un gezaerrt—o mei!
Oft waaren am Baschte en gans dutzend Leit,
Hen sich Geld verdient un Blessier g'hatt debei.

Nau hen sie en binder, der binnt 's uff Schaep.
Des geht so gschwind, sie breichen schier ken Leit;
Odder'n Baschter kummt, laad's graad uff der Wagge—
Du liewer Zustand—was gebt's Sache heit!

Locust Valley, 1947 —ELFRIEDA GERLOFF WEAVER